

NOVIEMBRE  
2008



*Los papelillos de*

# MARX MADERA

AGRUPACIÓN DEL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA.  
CALLE MADERA 9. MADRID. TFNO. 91.532.36.55

[marxmadera@nodo50.org](mailto:marxmadera@nodo50.org)  
[www.marxmadera.org](http://www.marxmadera.org)

**EDICIÓN ESPECIAL**



**Cuando luchamos, creamos.  
Somos de veras quien somos.**

1983-2008



**25** AÑOS  
MARX MADERA



**SOMOS PURA ACTIVIDAD**

Cine, teatro, danza, ensayo, novela, pintura, escultura, música, arquitectura, dibujo gráfico (cómic, viñetas, etc.)... Disciplinas artísticas, ámbitos culturales. En muchos casos interrelacionados entre ellos. Conocemos cada uno, al menos lo que abarcan. Pero, ¿conocemos para qué sirven? O mejor dicho, ¿para qué queremos que sirvan? Ahí surge la polémica. Entretenimiento. Concienciación. Distracción. Aprendizaje. Alienación. ¿Qué vamos a escoger? ¿Cuál de estas opciones vamos a defender? Los comunistas lo tenemos muy claro. Ni la tercera ni la quinta opción son respetadas por nosotros. Más bien deben ser combatidas. No así la primera, ya que el entretenimiento no va reñido con un proceso crítico.

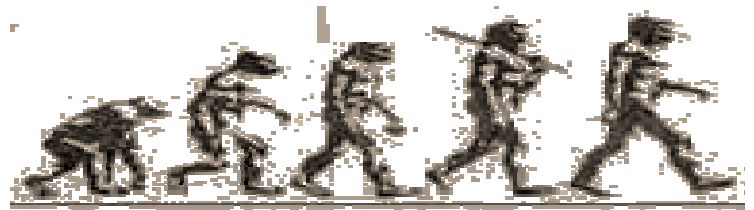


Cultura como herramienta para la emancipación, frente cultural como organización para crear esa herramienta. Desde Marx Madera queremos ser un espacio donde poder aglutinar todas las disciplinas posibles dentro de un marco: el anteriormente descrito. En nuestro local se han venido llevando a cabo funciones de teatro, proyecciones de cine, recitales de poesía, presentación de libros, mesas redondas girando alrededor de ámbitos culturales, exposiciones de carteles, pintura... Siempre con un objetivo firme: servir de altavoz, espacio como caja de resonancia que multiplique todos esos actos necesarios.

El sistema capitalista posee ingentes recursos para repartir su cultura de masas, acrítica, hasta el último rincón del planeta. Nuestros medios son más limitados. De ahí que necesitemos esa unión de fuerzas culturales. Multiplicando las respuestas acabaremos con sus "preguntas".

Momento de crisis financiera, energética, alimentaria. ¿Para quién? Reestructuración del capitalismo es lo que está sucediendo. ¿Qué tipo de respuesta está articulando el mundo de la cultura frente a ello? ¿Cómo podemos y debemos aportar desde el PCE nuestras propuestas? En la tarea, en el trabajo colectivo está la solución. Fuera de ello no hay nada.

## MARX MADERA en la Historia.



**A continuación puedes leer el documento escrito por Marx Madera en Febrero de 2003.**

*Bienvenido a un campo de batalla. Estamos vencidos de antemano porque cada paso que damos, cada pensamiento, cada barra de pan que compramos... todo nos dice a gritos que estamos en campo enemigo. Vivimos en una sociedad que nos asquea y vemos como en nuestras filas se libra una pelea en la que se discute si esta sociedad, esta máquina de destrucción de la que*

*formamos parte, si este sistema que nos explota, margina, mata, contamina, engaña y encarcela debe ser transformado en otra cosa.*

*Esta discusión es el día a día de la izquierda que intenta unirse. Pero no ya como cambiarlo todo, sino algo mucho más terrible y tristemente básico: ¿Hay que luchar para acabar con este sistema?.*

**Tú también debes tener voz y fuerza en esta lucha. Es una lucha que claro que te incumbe, porque es contra todo eso que te asquea y que te oprime.**

# CREAR DOS, TRES, MUCHAS REVOLUCIONES RUSAS...ES LA CONSIGNA!

## 91 ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE

La **Revolución** es sin duda el suceso histórico más conmovedor e importante del S.XX. Sin olvidar a la Comuna de París, millones de obreros, soldados y campesinos alzaban su voz en el teatro de su historia.

Esta reflexión no pretende narrar el proceso de la Revolución Rusa, sino poner el énfasis en la radiante vigencia que tiene en estos tiempos en que la Humanidad necesita una alternativa al neoliberalismo.

Muchos me dirán que poco tiene que ver nuestra sociedad de hoy, incluso en la propia Rusia, con 1917. Es verdad, evidente es que la sociedad ha cambiado mucho respecto a la Rusia semifeudal donde se desarrolló la experiencia bolchevique.

La Revolución supuso el aldabonazo de salida de grandes luchas por construir una sociedad sin clases y supone el puente que une su enseñanza con los revolucionarios de hoy en día.

Sin duda, la Revolución trajo una bocanada roja de conciencia en unas masas tanto tiempo aletargadas como por un eterno invierno ruso que sumaba ya siglos de tiranía. Esas mismas masas que hasta entonces se dejaban llevar por el zar y las supersticiones, un día se levantaron y gritaron ¡Basta!

*Octubre* fue tan vanguardista que dejó obsoleta en gran medida a la Revolución Francesa. Significó un avance tremendo en el campo de la ciencia, el arte y las relaciones económicas. La Revolución parió a talentos como Einsestein en el cine, Gorki en la literatura o Tujachevski en el arte militar y a todos ellos les unió un denominador común: Fueron capaces de innovar en sus profesiones.

La degeneración burocrática vino después...tras una guerra civil cruenta donde murieron los mejores elementos de la clase obrera, el ejército, la juventud...Las bases materiales de la Revolución se transformaron para desgracia de ésta y regocijo del burócrata...Por favor, no le hagamos el juego a la burguesía, que embarra el terreno de juego y dice que la barbarie fue intrínseca a la Revolución...que de Lenin inevitablemente se pasa a Stalin y demás sandeces...



Esta reivindicación, 91 años después, es un llamado a la esencia de aquellos tiempos, la Humanidad necesita miles de Lenin(s) que salgan a la sociedad y digan que esta crisis es tan criminal como perfectamente evitable si somos capaces de construir una sociedad socialista que ordene los recursos económicos según las necesidades de la mayoría y no para la avaricia de unos pocos.

Reivindicamos al Lenin genio y figura, capaz de decir al final de sus días: " *Quizás cometimos muchas tonterías*" y al mismo tiempo y encontrándose en minoría en su propio partido tuvo la brillantez de ver el camino a seguir en sus " *Tesis de Abril*". Añoramos aquella magnífica III Internacional, que hizo de Moscú *la Atenas de la Revolución* y que se reunía año tras año pese a los años convulsos en que se gestó. Recordamos a esos miles de bolcheviques que como hormigas salían a los rincones más hostiles de Rusia para infundir Revolución y al mismo tiempo aprehender los problemas de las masas. Y homenajeamos al pueblo ruso que sufrió la invasión de 21 Ejércitos sólo por querer construir el Socialismo, que regó su tierra con 27 millones de seres humanos para pararle los pies a Hitler y que hoy es víctima de la traición de su venta al capitalismo y por eso sigue tan vigente las causas por las que se forjó la Revolución Rusa.



Cada uno de nosotros tenemos en nuestras manos las riendas de todos los mundos.

Maiakovski

# AL ROJO VIVO

## Punto y seguido.

Sacó las llaves y abrió la puerta. La luz estaba apagada y la casa vacía. Puso una mueca de extrañeza: ¿Dónde estaría ella? Miró primero en la cocina, porque ya era hora de cenar, pero allí no había nada- quiero decir-, nadie. Buscó en el cuarto de baño y en el salón, y su gesto se tornó preocupado.

Decidió sentarse en el sofá a esperar que apareciera, pensando qué excusa podría inventarse para llegar a esas horas. ¿Y de dónde vendría? *Si no trabaja ni hace nada. ¿Y con quién?* Al imaginar que pudiera estar con otro hombre le entró la risa: *¡Quién iba a fijarse en ella!* Pero no pudo evitar que un escalofrío le recorriera la espalda. *Además, ¿Qué iba a hacer sin mí?* Se dijo, y respiró mucho más tranquilo.

Pasaron las horas, y ya visiblemente enfadado fue a acostarse al dormitorio, donde encontró sobre la almohada una nota escrita a mano:

*Te dejo en la nevera los desprecios de todos estos años, y en el congelador la mitad de una naranja podrida. Te quedas tú y tus cajones, con sus camisitas ordenadas por palos.*

*Me llevo en la maleta heridas, libros y fuerza. Y me visto con las ganas de salir de este jarrón de pies atados, de manos y boca enmudecidos*



## Nosotros somos quien somos.

¡Basta de Historia y de cuentos!  
¡Allá los muertos! Que entierren como Dios manda a sus muertos.  
Ni vivimos del pasado,  
ni damos cuerda al recuerdo.  
Somos, turbia y fresca, un agua que atropella sus comienzos.  
Somos el ser que se crece.  
Somos un río derecho.  
Somos el golpe temible de un corazón no resuelto.  
Somos bárbaros, sencillos.  
Somos a muerte lo ibero  
que aún nunca logró mostrarse puro, entero y verdadero.  
De cuanto fue nos nutrimos,  
transformándonos crecemos  
y así somos quienes somos golpe a golpe y muerto a muerto.  
¡A la calle! que ya es hora  
de pasearnos a cuerpo  
y mostrar que, pues vivimos, anunciamos algo nuevo.

No reniego de mi origen  
pero digo que seremos  
mucho más que lo sabido, los factores de un comienzo.  
Españoles con futuro  
y españoles que, por serlo,  
aunque encarnan lo pasado no pueden darlo por bueno.  
Recuerdo nuestros errores  
con mala saña y buen viento.  
Ira y luz, padre de España, vuelvo a arrancarte del sueño.  
Vuelvo a decirte quién eres.  
Vuelvo a pensarte, suspenso.  
Vuelvo a luchar como importa y a empezar por lo que empiezo.  
No quiero justificarte  
como haría un leguleyo,  
Quisiera ser un poeta y escribir tu primer verso.  
España mía, combate  
que atormentas mis adentros,  
para salvarme y salvarte, con amor te deletreo.

Gabriel Celaya. España en marcha

## Refresca tus ideas

# MARX MADERA